



РЕСПУБЛИКА КРЫМ
СОВЕТ МИНИСТРОВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
МЕДЕНІЕТ НАЗИРЛИГИ

295005, г. Симферополь,
Кирова пр., 13

тел./факс +7(3652) 54-44-85
e-mail: org@mkult.rk.gov.ru
web: <http://mkult.rk.gov.ru>

от 29.05.2025 № 01-22/3618-03/1/26/1

на № 511/01-03/1/3 от 23.05.2025

ГБУК РК “Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник”

Министерство культуры Республики Крым в ответ на письмо от 23.05.2025 № 511/01-03/1/3 сообщает, что согласовывает проект концепции комплектования ГБУК РК “Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник”.

Просим организовать дальнейшую работу в установленном порядке.

Заместитель министра

А. ТЕРЕЩЕНКО



Подлинник электронного документа, подписанного ЭП, хранится в системе электронного документооборота Республики Крым.

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Кому выдан: Терещенко Андрей Николаевич
Кем выдан: 8F1DF6DE3658E8E5A5649324564489D6D5C17442
Действителен: с 29.04.2025 до 23.07.2026

Исп. Карева С.Л.
тел.: 7(365)2668595

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
(ГБУК РК «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник»)

ПРИКАЗ

23 мая 2025 г.

№ 87

г. Ялта

*Об утверждении Концепции
комплектования собрания ГБУК РК
«Крымский литературно-художественный
мемориальный музей-заповедник»*

На основании Федерального закона от 26.05.1996 №54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» в целях осуществления правовой защиты и государственного контроля за музейными предметами и музейными коллекциями, согласно требованиям «Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, на основании решения Научно-методического совета ГБУК РК «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник» (Протокол №5 от 21.05.2025)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Концепцию комплектования собрания Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник» на 2025-2040 гг. (далее - Концепция).
2. Утвердить Приложение №1 к Концепции «Программа комплектования фондов, составляющих собрание музея-заповедника на 2025-2040 гг.»
3. Кожину В. В., главному хранителю организовать дальнейшую работу в установленном порядке.
4. Ответственность за выполнение настоящего приказа возлагаю на заместителя директора Беляеву Е. В.

Заместитель директора,
Исполняющий обязанности директора



В.А. Савельев

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
(ГБУК РК «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник»)

“РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО”

Протоколом Научно-методического
совета ГБУК РК «Крымский
литературно-художественный
мемориальный музей-заповедник»

№ 5 от “21” мая 2025 г.

“СОГЛАСОВАНО”

Первый заместитель Министра
культуры Республики Крым

О. В. Бурова

2025 г.



“УТВЕРЖДЕНО”

Заместитель директора, исполняющий
обязанности директора

В. А. Савельев

“28” мая 2025 г.



**Концепция комплектования собрания
Государственного бюджетного учреждения культуры
Республики Крым «Крымский литературно-художественный
мемориальный музей-заповедник» на 2025-2040 гг.**

1. Общие положения

1.1. Нормативно-правовое регулирование Концепции комплектования собрания музея-заповедника.

Концепция комплектования музейного собрания (далее - Концепция комплектования) государственного бюджетного учреждения культуры Республики Крым «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник» (далее – музей-заповедник) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 26.05.1996 № 54-ФЗ (редакция 12.12.2023)
"О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской

Федерации" (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.01.2024);

- Приказом Министерства культуры РФ от 15.01.2019 № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации»;

- приказом Министерства культуры РФ от 01.12.2017 № 2012 «Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации»;

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827 «Об утверждении единых правил организации и комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» (с изменениями и дополнениями);

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2024 № 1648 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827»;

- Гражданским кодексом Российской Федерации;

- Внутримuseumными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций Государственного бюджетного учреждения культуры «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник»;

- Уставом ГБУК РК «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник»;

- настоящей Концепцией комплектования собрания Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Крым «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник».

1.2. Комплектование собрания музея-заповедника осуществляется как планомерная и целенаправленная теоретическая и практическая деятельность по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и документированию.

1.3. Музей-заповедник проводит работу по комплектованию фондов культурными ценностями, документами и иными предметами, качество либо особые признаки которых делают необходимым для общества их сохранение, изучение и публичное представление.

1.4. Концепция комплектования разработана на период 2025-2040 годы (на 15 лет) и основывается на принципе целостности и единства фондового собрания, с учетом тематического профиля (мемориальности) музея-заповедника и истории формирования коллекций.

1.5. На основании Концепции комплектования музей-заповедник самостоятельно разработана Программа комплектования фондов, составляющих фондовое собрание на срок, не превышающий срок действия Концепции комплектования (см. *Приложение №1, п. 10 настоящей Концепции*).

1.6. Отчет о реализации Концепции комплектования представляется учредителю музея-заповедника, Министерству культуры Республики Крым, ежегодно.

1.7. Концепция комплектования подлежит размещению на официальном сайте музея-заповедника в информационно-коммуникационной сети «Интернет» и в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

1.8. Концепция комплектования собрания музея-заповедника включает в себе стратегический замысел, определяющий основные принципы, цели и задачи, направления, формы и способы комплектования фондов.

2. История формирования и анализ состава музейных, библиотечных, фондов и технотронных архивов

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник» (сокращенно ГБУК РК «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник») создано в августе 2016 года путем объединения государственных бюджетных учреждений Республики Крым: «Дом-музей А.П. Чехова в Ялте» и «Музей А.С. Пушкина в Гурзуфе». Таким образом, в состав музея-заповедника вошли следующие структурные подразделения (отделы): «Дом-музей А.П. Чехова в Ялте», включающий в себя мемориальный дом, флигель и сад А.П. Чехова, литературную экспозицию «Жизнь и творчество А.П. Чехова; экспозиционный отдел «Чехов и Крым» на даче «Омюр» К.М. Иловойской; «Дача А.П. Чехова и О.Л. Книппер в Гурзуфе», включающий мемориальный дом А.П. Чехова в Гурзуфе; на правах подразделения – дом Б.В. Томашевского; «Музей А.С. Пушкина в Гурзуфе», расположенный в самой старой европейской постройке на Южном берегу Крыма, доме герцога А.-Э. де Ришелье 1808-1811 гг.

Собрание Дома-музея А.П. Чехова целенаправленно начало формироваться в 1921 году, когда музей приобрел статус государственного. Мария Павловна Чехова бережно сохраняла все, что было связано с жизнью и творчеством ее брата А.П. Чехова, его окружением, семьей Чеховых. М.П. Чехова оставила завещательное письмо от 08.12.1947 г., в котором обозначено, что все, что находится в Доме-музее, является музейными предметами. После ухода из жизни сестры писателя движимое и недвижимое имущество стало собственностью музея по завещанию М.П. Чеховой. С 1959 года, после кончины жены писателя О.Л. Книппер-Чеховой, музей пополнился ее личными вещами, книгами из ее библиотеки. В 1966 году племянник Ольги Леонардовны Лев Константинович Книппер

пожертвовал Дому-музею А.П. Чехова в Ялте мебель, личные архивы и предметы быта из ее московской квартиры.

В московской квартире Ольги Леонардовны сохранились те вещи, которые А.П. Чехов и его жена приобретали вместе в 1903 году. В Ялту переслали более 1500 предметов: мебель, фотографии, книги. В результате в ялтинском доме были восстановлены полностью комната Ольги Леонардовны, комната родственников и частично две другие комнаты первого этажа.

Музей А.С. Пушкина в Гурзуфе был открыт в 1989 году. Коллекцию музея составили музейные предметы, которые были переданы из Ялтинского литературно-художественного музея и Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника. До 2016 года общий фонд составил более 3000 музейных предметов. После вхождения Музея А.С. Пушкина в Гурзуфе в состав музея-заповедника как отдел его фондовое собрание является частью фондового собрания музея-заповедника.

В 1987 году начал свою работу отдел Дома-музея А.П. Чехова в Ялте «Дача А.П. Чехова и О.Л. Книппер в Гурзуфе». В экспозиции отдела представлены музейные предметы Дома-музея А.П. Чехова в Ялте, которые переданы для экспонирования заведующему отделом на ответственное хранение.

В 2006 году начал функционирование отдел «Чехов и Крым» на даче «Омюр» К.М. Иловайской. В экспозиции отдела представлены музейные предметы Дома-музея А.П. Чехова в Ялте, которые переданы для экспонирования заведующему отделом на ответственное хранение.

Основу комплексного собрания музея-заповедника составила коллекция Дома-музея А.П. Чехова в Ялте, которая датируется временными рамками от последней трети XIX века до XXI столетия. Отдельные предметы относятся к периоду античности, а также нового времени (XVI-XVIII вв.).

Большая часть музейного собрания – это различные документы и фотографии, связанные с жизнью и творчеством А.П. Чехова и А. С. Пушкина, с жизнью их родных, друзей и знакомых. Сюда входят официальные документы государственных учреждений и организаций: декреты, постановления, приказы, распоряжения, вызовы, справки, удостоверения, мандаты, грамоты, счета, страховые полисы, доверенности, домовые книги; личные документы: автобиографии, копии свидетельства о рождении, анкеты, послужные списки, записные книжки, приветственные адреса, переписка, материалы служебной и общественной деятельности; печатные материалы: листовки, афиши, рекламные буклеты, программы, объявления; кино-, фото-, фоно-, видеодокументы; личная коллекции почтовых марок, книг и визиток А.П. Чехова.

Произведения искусства разнообразны по своей художественной значимости: в собрании музея-заповедника хранятся живописные работы И.И. Левитана, работы друзей А.П. Чехова беллетристов И.И. Ясинского, П.А. Сергеевко, И.Н. Потапенко, иллюстрации известных художников,

таких как Кукрыниксы, Н.Д. Бисти и А.Д. Бисти, В.П. Панова к чеховским произведениям. Пушкинский фонд представлен тиражной гравюрой, предметами графики, репродукциями работ декабристов, пушкинского окружения.

Предметный ряд: мебель, кухонная утварь, предметы обихода, писательского труда, медицинские инструменты, предметы декоративно-прикладного искусства и этнографии - расположен в постоянных экспозициях музея-заповедника. Предметы передаются на временные выставки, находятся на закрытом хранении в фондах.

В коллекции «Музея А.С. Пушкина в Гурзуфе» наиболее ценными являются прижизненные издания А.С. Пушкина, предметы быта пушкинской эпохи и крымского быта конца XVIII–начала XIX века, а также рукописи, документы, предметы быта и фотографии Б. В.Томашевского, переданные музею-заповеднику его внучкой М.Н. Томашевской.

Фондовое собрание музея-заповедника комплектуется согласно научным темам, разрабатываемым в отделах, согласно научным планам, принятым в каждом из них. Музейные коллекции, составляющие основу экспозиции в отделах «Чехов и Крым», а также «Дача А.П. Чехова и О.Л. Книппер в Гурзуфе» формируются из собрания отдела «Дом-музей А.П. Чехова в Ялте».

При работе над составом и видами фондов музей-заповедник руководствуется п.п. 2.1-2.15 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, с учетом Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 29 августа 2024 № 1648 «Изменения, которые вносятся в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, и другими нормативными документами.

Собрание музея-заповедника состоит из находящихся на хранении музейных предметов, включенных в основной и научно-вспомогательный фонды музея-заповедника. Также в музее имеются документы и предметы библиотечного, кино- и фонофондов, не являющиеся единицами музейных предметов, которые, тем не менее, служат целям осуществления просветительной и экспозиционной деятельности музея-заповедника.

В музее-заповеднике функционирует научная библиотека. Начало ее созданию положила Мария Павловна Чехова. Сотрудники музея пользовались книгами из личной библиотеки Марии Павловны, а в научной библиотеке имелось только полное собрание сочинений В.И. Ленина и несколько политических книг. С 1947 года библиотека начинает пополняться собраниями сочинений А.П. Чехова, изданиями о писателе, его друзьях и знакомых. Ежегодно музей получал все книги о Чехове, которые выходили в СССР. Огромную помощь в пополнении библиотеки оказывала Всесоюзная

государственная библиотека им. В.И. Ленина, в подчинении которой находился Дом-музей А.П. Чехова в Ялте.

Деятельность и функционирование научной библиотеки регламентируется соответствующим положением о ней. На начало 2025 года в научной библиотеке числится более 10000 экземпляров книг, брошюр, журналов, которые используют сотрудники музея-заповедника в практике своей работы и которые не являются музейными предметами. Включение музейных предметов в состав научной библиотеки не допускается, однако, по решению ЭФЗК, книги из собрания научной библиотеки в отношении которых экспертизой подтверждена их историко-культурная ценность, могут быть отнесены к основному фонду.

Важным и уникальным в масштабах Республики Крым элементом научной и организационной структуры ГБУК РК «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник» является Фонограммархив, сектор документального архива учреждения, комплектуемый научно-фондовым отделом. По своему существу, Фонограммархив Дома-музея А. П. Чехова продолжает традицию музыкальных и документально-речевых, научных собраний, возникших ещё на заре граммофонной и фонографической записи конца XIX века, что роднит его с ведущими этномузыковедческими хранилищами страны.

Отражая литературоведческую и культурную составляющую истории учреждения, выполняя функцию сохранения аудио и избранного видеоматериала, Фонограммархив неразрывно связан с фондовым собранием музея-заповедника, но при этом обособлен от собственно музейного фонда.

Как и у федеральных фонограммархивов, основной целью звукового собрания Дома-музея А.П. Чехова в Ялте является сохранение фоно-документов отечественного литературоведения и чеховедения, как элементов научной и художественной работы (исторические доклады, выступления выдающихся учёных, родственников А.П. Чехова, друзей, близких, знакомых), а также творчества – собрание включает в себя уникальные музыкальные артефакты, связанные с существованием музея или жизнью А.П. Чехова в Ялте, кругом его знакомых (уникальные записи и перезаписи на магнитную ленту пластинок чеховской поры, голоса артистов и чтецов конца XIX века, любительских записей на фонограф, в том числе М.А. Чехова, артистов МХТ, В. Брюсова, Л. Толстого, С. Есенина, В. Маяковского, С. Бернар, К. Чуковского и других). В задачи Фонограммархива входит и систематическое изучение этих записей, оцифровка.

Собрание Фонограммархива Дома-музея А.П. Чехова в Ялте заложено сестрой А.П. Чехова Марией Павловной Чеховой ещё до революции, расширено и дополнено в 1930-е годы, когда в музее была сформирована первая фонотека на граммофонных пластинках, включающих в том числе любительские записи голосов родных и близких семьи. Позднее добавились

записанные М.П. Чеховым и С.М. Чеховым дидактические материалы, позволяющие дополнять экскурсионный рассказ и вести лекционную работу. Позже они были переписаны на магнитную ленту, сохранившуюся до наших дней. Ядро исторического собрания теперь включено в основной и научно-вспомогательный фонды музея, а потому в Фонограммархив непосредственно не входит.

Помимо собрания оригинальных и уникальных фонограмм периода 1948-1980-х, Фонограммархив Дома-музея А.П. Чехова хранит копии материалов (на магнитной ленте или других носителях) произведённых в 1890-1930-х годах и полученных сотрудниками в других архивах (из фонограммархива Пушкинского дома РАН, ЦГАЛИ, РГАЛИ, РГБ) и частных собраний, в том числе перезаписей из собраний восковых цилиндров для фонографа Эдисона, сделанных в Российской империи, в раннем СССР и за рубежом.

Состав фондов музея-заповедника (основной и научно-вспомогательный), устанавливается Внутримузеевыми правилами на основании решения Экспертной фондово-закупочной комиссии музея-заповедника (далее - ЭФЗК) и регулируется пунктом 2.2 Положения о Музейном фонде Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 № 17 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17.04.2019, регистрационный № 54410).

В собрание музея-заповедника входят Основной и Научно-вспомогательный фонды.

На 1 января 2025 года музейные предметы основного фонда составили 20691 единицу хранения, научно-фондового – 13609 единиц хранения.

Основной фонд ГБУК РК «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник» составляют подлинные, оригинальные музейные предметы, имеющие культурно-историческую значимость и ценность, соответствующие профилю музея-заповедника:

- личные вещи и документы (мемории) А.П. Чехова, А.С. Пушкина, А.-Э. де Ришелье, Б.В. Томашевского (меморируемые лица) их родных, близких людей и их окружения;

- все подлинные издания произведений писателей, в т.ч. прижизненные, изданные до 1917 года, или позднее, при условии, что они имеют значимые надписи, пометы, имеют выдающуюся художественную ценность;

- книги, произведения, типографские оттиски, отражающие круг чтения писателей и их современников;

- редкие издания книг и периодики;

- произведения живописи (холст, картон, бумага, масло, темпера, миниатюра), если они выполнены на должном профессиональном уровне;

- графика оригинальная (акварель, пастель, рисунок, гуашь, темпера на бумаге), если они выполнены на должном профессиональном уровне;
- произведения художественного эстампа (гравюра на меди, стали, дереве, линолеуме, литографии, офорт, монотипии), печатные материалы массового производства чеховского и пушкинского времени;
- фотоотпечатки, исполненные с натуральных (оригинальных негативов), а также пересъемки с автографами чеховского и пушкинского времени;
- скульптура, выполненная на должном профессиональном уровне и не имеющая характера массового производства;
- мебель, предметы быта, произведения декоративного искусства чеховского и пушкинского времени, а также более ранней эпохи;
- оригинальные произведения народного творчества (резьба, лепка, роспись, чеканка, вышивка), имеющая отношение к быту и кругу интересов меморируемых лиц;
- ткани и одежда, относящиеся к эпохе меморируемых лиц;
- предметы нумизматики;
- филокартия;
- подлинные письменные и печатные документы, относящиеся к эпохе А.П. Чехова и А.С. Пушкина, истории деятельности герцога Ришелье и его дома, Б.В. Томашевского, истории отделов музея-заповедника.

В Основной фонд также включаются музейные предметы из драгоценных металлов и драгоценных камней, предметы археологии, подлинные государственные награды СССР, Российской Федерации.

Кроме того, к основному фонду музея-заповедника могут быть отнесены музейные предметы, а также сборы крупнейших естествоиспытателей Крыма, имеющие научное или мемориальное значение (при условии доказанной взаимосвязи естествоиспытателей с одним из меморируемых лиц (например, П.С. Паллас, Х. Стевен, Ж. Кювье, Н.М. Пржевальский и др.), в том числе иные подлинные изобразительные материалы, характеризующие природные условия (картографические, фотографические и произведения изобразительного искусства).

Музейные предметы, документирующие историю и развитие человеческого общества. В их числе:

- вещественные памятники;
- мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями (деятелями науки, культуры, искусства, общественными деятелями), в особенности, если эти личности имеют отношение к меморируемым лицам;
- произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живопись, скульптура, графика, в том числе плакаты), имеющие документальное, мемориальное или художественное значение;
- фотографические материалы (фотографии, фотоотпечатки, дагерротипы, амбротипы), имеющие документальное, мемориальное или художественное значение;

- карты, атласы, глобусы, планы, чертежи, связанные с историческими событиями (включая мемориальное наследие – М. П. Чехова была учителем географии и истории, выявленные документы с её маргиналиями имеют преимущество) и явлениями, историей науки, географическими открытиями и подобными историческими событиями, имеющими также мемориальное значение;

- письменные памятники - рукописные и печатные документы;
- книги рукописные, старопечатные, с автографами, редкие издания;
- фонозаписи речевые и музыкальные, имеющие документальное, мемориальное или художественное значение (фоновалики всех типов, грамофонные пластинки, а также мемориальные долгоиграющие пластинки, имеющие отдельное значение для документальной истории меморируемых лиц и их окружения).

Музейные предметы, документирующие развитие литературы, театрального искусства, музыкальной культуры. В их числе:

- письменные памятники – произведения художественной литературы, драматургии и публицистики (рукописи, машинописи, печатные издания с правкой или автографами автора, редкие печатные издания и другие произведения и предметы, имеющие авторство (или авторизованные другим меморируемым лицом));

- документы, характеризующие деятельность творческих коллективов, жизнь и творчество писателей (меморируемых лиц, изучаемых в музее-заповеднике), актеров, режиссеров, композиторов, музыкантов, театральных художников и их окружения;

- произведения изобразительного искусства, фотографии, характеризующие деятельность творческих коллективов, театрального и музыкального искусства, личность автора, процесс его творчества, эпоху, в которую он жил;

- эскизы и макеты декораций, эскизы театральных костюмов (в подлинниках);

- иллюстрации к литературным произведениям (в подлинниках);

- вещественные памятники - предметы быта мемориальные, а также предметы быта, характеризующие эпоху;

- музыкальные инструменты, театральные костюмы, театральные декорации (элементы декораций), театральный реквизит;

Музейные предметы, документирующие историю развития техники касательно меморируемых лиц. В их числе:

- вещественные памятники (в том числе машины, механизмы, приборы (например, фонограф, грамофон, физионограф, фотографические аппараты различных конструкций, бытовая техника, музыкальные инструменты всех типов и разновидностей);

- произведения изобразительного искусства, чертежи и фотографии, отражающие жизнь и деятельность меморируемых лиц, отдельные технические процессы и другие свидетельства технического прогресса их эпохи);

- письменные памятники (техническая документация, документы, связанные с жизнью и деятельностью ученых, изобретателей и других выдающихся деятелей в сфере развития науки и техники, имеющих прямое и косвенное отношение к меморируемым лицам);

- фонозаписи на различных исторических носителях (фоновалики (цилиндры для фонографа), граммофонные пластинки, долгоиграющие пластинки до 1959 года).

К мемориальным предметам относятся предметы, принадлежавшие исторической личности (А.П. Чехов, А.С. Пушкин, А.-Э. де Ришелье, Б.В. Томашевский) или ее ближайшему окружению, родственникам (вещественные, изобразительные, письменные памятники, кино-, фото-, фотодокументы);

- предметы, относящиеся к памяtnому событию меморируемого лица (вещественные, изобразительные, письменные памятники, фотодокументы);

- памятники, не являющиеся мемориальными, но отражающие историческую обстановку (типология), относящиеся ко времени жизни известной личности или памяtnому событию, а также, результаты деятельности исторической личности, судьбу творчества в последующие эпохи;

- произведения литературы и искусства, посвященные меморируемому лицу или событию;

- произведения всех видов изобразительного, декоративно-прикладного, монументального искусства, коллекции археологии, нумизматики, другие произведения и предметы в соответствии с профилем каждого из отделов ГБУК РК «Крымского литературно-художественного мемориального музея-заповедника».

В соответствии с решением ЭФЗК, к основному фонду могут быть отнесены и иные вещественные или документальные объекты, в ходе экспертизы которых подтверждена их историко-культурная, краеведческая, научная или иная значимость, позволяющая отнести представленный предмет к категории культурных ценностей и включить в состав основного фонда. В таком случае, решение по ним выносится в индивидуальном порядке с подробным обоснованием заключения.

Научно-вспомогательный фонд состоит из музейных предметов, которые используются в научной, экспозиционной, просветительской работе, во вспомогательных целях. Так, к научно-вспомогательному фонду относятся воспроизведения всех видов (фотокопии, слепки, муляжи, макеты), реконструкции, карты, диаграммы, схемы, планы и другие предметы, разработанные или приобретенные в процессе комплектования, изучения и экспонирования музейных предметов и музейных коллекций.

В состав данного фонда могут быть отнесены образцы садово-парковых культур (в т.ч. гербарии) и образцы других натуральных материалов, подверженных порче и требующих частой замены, а также:

- натуральные материалы – объекты природы, характерные для ландшафта отделов ГБУК РК «Крымский литературно-художественный

мемориальный музей-заповедник» (мемориальный сад А. П. Чехова, исторические территории дачи А.П. Чехова и О.Л. Книппер и дома А.-Э. де Ришелье), в отношении которых не подтверждена их историко-культурная значимость, но используемые для наглядного показа некоторых особенностей местности и ее явлений.

Учитывая исторически сложившуюся традицию комплектования собрания музея-заповедника, в каждом конкретном случае, по решению ЭФЗК к предметам научно-вспомогательного фонда могут быть отнесены:

- все виды массового механизированного воспроизведения (фотокопии, фотогравюры, фототипии, гелиогравюры, офсетная печать, цинкография, торцовая гравюра из периодических изданий);

- скульптурные произведения, имеющие характер массового производства;

- плакаты и афиши, многотиражные оттиски, имеющие вспомогательную ценность;

- экслибрисы в копиях, в репродукциях, воспроизведениях, в тиражной авторской технике;

- различные предметы сувенирного характера (памятные жетоны, значки, коробки, ленты, марки, конверты, календари, плакаты, миниатюры, юбилейные издания книг и т.п.);

- программы и пригласительные билеты, изданные в связи с торжествами, посвященными А.П. Чехову, А.С. Пушкину и другим меморируемым лицам, их окружению;

- рамы для произведений живописи и графики, несущие вспомогательную функцию, в отношении которых не выявлено признаков самостоятельного культурного значения;

- фонодокументы, а именно: звукозаписи на долгоиграющих пластинках (после 1950-х годов), кино, фото, негативы, диски;

- репродуцированные фотографии (в том числе, фотокопии, полученные процессами дагерротипии и амбротипии);

- подлинные оригинальные предметы, в ходе экспертизы которых не выявлено признаков историко-культурных ценностей (что не позволяет отнести их к предметам основного фонда), однако выявлена их научная, вспомогательная или экспозиционная значимость.

По решению ЭФЗК музейные предметы научно-вспомогательного фонда могут быть переведены в основной фонд (например, точные копии утраченных уникальных предметов, реплики, восполнения утраченных элементов).

Исключение музейных предметов из научно-вспомогательного фонда производится на основании приказа руководителя музея-заповедника по согласованию с учредителем музея-заповедника и решения ЭФЗК и оформляется актом.

В соответствии с решением ЭФЗК, к научно-вспомогательному фонду могут быть отнесены и иные вещественные или документальные предметы (в том числе подлинные старинные предметы при условии отсутствия у них

уникальности, малотиражности и иных характеристик, связанных со свойственными культурным ценностям). В таком случае, решение по ним выносится в индивидуальном порядке с подробным обоснованием заключения.

Отнесение музейных предметов к определенному фонду производится по решению ЭФЗК музея-заповедника и оформляется протоколом, который утверждается директором и скрепляется печатью.

3. Тематика собрания музея-заповедника

Комплектование, основанное на единстве собрания музея-заповедника, учитывает тематику профиля музея-заповедника с учетом его мемориальности и истории формирования коллекций.

В состав собрания музея-заповедника включаются основной и научно-вспомогательный фонды.

Основной фонд:

I. Мемориальные фонды:

1. Фонд А.П. Чехова;
 2. Фонд М.П. Чеховой;
 3. Фонд О.Л. Книппер-Чеховой;
 4. Фонд родственников А. П. Чехова.
- II. Фонд собрания музея А. П Чехова.
- III. Фонд собрания музея А. С. Пушкина.

Научно-вспомогательный фонд:

1. Фонд «Документы»
2. Фонд «Библиотека»
3. Фонд «Печатная продукция»
4. Фонд «Фотографии»
5. Фонд «Предметы»
6. Фонд «Искусство»

Группы хранения музейного фонда (основного и научно-вспомогательного) распределены по типологиям:

1. Фонд «Документы»
2. Фонд «Библиотека»
3. Фонд «Печатная продукция»
4. Фонд «Фотографии»
5. Фонд «Предметы»
6. Фонд «Искусство»

В связи с особенностями каждого фонда определились тематика и темы комплектования собрания музея в отделах музея-заповедника:

Отдел «Дом-музей А.П. Чехова в Ялте»:

- жизнь и творчество А.П. Чехова;
- окружение А.П. Чехова;

- история дома-музея А.П. Чехова в Ялте;
- чеховские места в Ялте;
- научно-практическая конференция «Чеховские чтения в Ялте»: тематика конференций, история их проведения;
- «Сад вечной весны»;
- быт семьи Чеховых;
- «Белая дача» - «не дом, а волшебство» (строительство дома А.П. Чехова в Аутке);
- Мария Павловна Чехова – быт и служба;
- М.П. Чехова – директор и хранитель чеховского наследия.
- жизнь семьи Чеховых;
- Ольга Леонардовна Книппер-Чехова – жизнь и искусство;
- родственники А.П. Чехова. Братья и племянники А.П. Чехова;
- предметы быта, техники и прикладного искусства конца XIX – первой половины XX вв.;
- предметы быта I-й половины XX века;
- предметы быта рубежа XIX-XX вв.;
- художественное собрание музея-заповедника.

Отдел «Дача А.П. Чехова и О.Л. Книппер в Гурзуфе»:

- история дачи А.П. Чехова и О.Л. Книппер в Гурзуфе;
- гости дачи в разные периоды ее бытования (гости А.П. Чехова и гости О.Л. Книппер-Чеховой);
- пьеса А.П. Чехова «Три сестры»: история создания, постановки на сцене;
- история Гурзуфа и его окрестностей.

Отдел «Чехов и Крым»:

- дача «Омюр»;
- чеховские места Крыма;
- гости дачи «Омюр»;
- собрание семьи К.М. Иловайской и С.П. Иловайского;
- благотворительность А.П. Чехова.

Музей А.С. Пушкина в Гурзуфе:

- история музея А.С. Пушкина в Гурзуфе;
- творчество А.С. Пушкина и его современников;
- места пребывания А.С. Пушкина в Крыму;
- бытовые вещи I-й половины XIX века;
- деятельность герцога Ришелье;
- история мемориального дома герцога Ришелье в Гурзуфе;
- владельцы дома Ришелье.

Дом пушкиниста Б.В. Томашевского (на правах структурного подразделения):

- Б.В. Томашевский: жизнь и работа, литературная критика и исследования творчества А.С. Пушкина;
- курорт П.И. Губонина «Гурзуф»;

- владелица дома - О.М. Соловьёва (мемориальный момент, курорт Суук-Су);
- история Гурзуфа и его окрестностей (краеведческий аспект);
- литературный мир Гурзуфа XIX – XX вв. (М. Цветаева, М. Маяковский и др.);
- художники в Гурзуфе (К.А. Коровин, А.Н. Выезжев, Г.П. Кондратенко).

Состав фондов музея-заповедника (основной и научно-вспомогательный), устанавливается Внутримuseumными правилами на основании решения Экспертной фондово-закупочной комиссии музея-заповедника (ЭФЗК) и регулируется пунктом 2.2 Положения о Музейном фонде Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 № 17 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17.04.2019, регистрационный № 54410).

4. Цели и задачи комплектования музейного собрания

Цель комплектования:

4.1. дальнейшее развитие и комплектование фондов музея-заповедника, изучение, учет и хранение коллекций, а также использование их в целях привлечения как можно большего количества посетителей и популяризация творчества А.П. Чехова и А.С. Пушкина;

4.2. выявление и приобретение в фонды уникальных вещественных, книжных, документальных и иных памятников о жизни и творчестве писателей, классиков русской литературы, А.П. Чехова и А.С. Пушкина (с акцентом на пребывание их в Крыму), а также связанных с историей и культурой I половины XIX века – начала XX века;

4.3. комплектование в фонды предметов, связанных с деятельностью М.П. Чеховой как хранителя наследия А.П. Чехова и сохранением Дома-музея А.П. Чехова в Ялте;

4.4. пополнение основного фонда групп хранения «Родственники» и «Собрание музея», а также комплектование научно-вспомогательного фонда.

Основные задачи комплектования:

4.5. приобретение предметов и превращение их в музейные предметы, составление коллекций, соответствующих профилю музея-заповедника, точная и максимально полная их фиксация в документах внутримuseumного учёта;

4.6. экспертиза предметов музейного значения и выявление их культурных ценностей;

4.7. внедрение инновационных интерактивных технологий в выставочную деятельность, модернизация имеющейся экспозиции с учетом применения собранных музейных предметов и современных средств экспонирования и информационного обеспечения;

4.8. изучение и распространение знаний и новейших методик работы и приобретение нового опыта музейными работниками по пополнению музейного фонда;

4.9. классификация и систематизация музейных предметов для их использования в музейной деятельности;

4.10. хранение музейных предметов и музейных коллекций;

4.11. публикация музейных предметов и музейных коллекций в научных и публицистических изданиях, средствах массовой информации с использованием различных форм публикации.

5. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов, составляющих собрание музея-заповедника

Критерии отбора музейных предметов:

5.1. Ассоциативность, коммуникативность, информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность.

5.2. Соотношение материального воплощения и смыслового содержания (семантика).

5.3. Учет специфики конкретной коллекции, типа, вида и разновидности предмета как источника.

5.4. Возраст предмета. Физическое состояние предмета, гарантирующее его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии проведения консервационных и реставрационных работ.

5.5. Подлинность - значение предмета как первоисточника знаний и эмоций. Подлинность предмета определяется не только его оригинальностью. Значение подлинника могут иметь различного рода воспроизведения, новоделы, даже подделки, если они своей непосредственной причастностью к конкретному факту, процессу, явлению, событию, способны документировать историческую действительность. (Это не относится к предметам, которые при наличии оригиналов в музее-заповеднике или в другом собрании воспроизводят оригиналы). Предметы, не имеющие значения первоисточника, но представляющие интерес для научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской работы музея-заповедника могут быть отобраны для включения в научно-вспомогательный фонд.

5.6. Редкость.

5.7. Наличие надписи, монограммы, эмблемы, фабричного знака, клейма, авторской подписи.

5.8. Определение материала, из которого предмет изготовлен, для решения вопроса о его способности длительно храниться.

5.9. Соблюдение хронологических рамок предмета с учетом его мемориальности и отражения эпохи жизни и творчества писателей А.П. Чехова и А.С. Пушкина и их окружения.

5.10. Возможность осуществлять функции предмета во всех направлениях музейной деятельности – функцию моделирования, коммуникативную функцию, научно-информативную функцию.

5. 11. Наличие экспертного заключения (в том числе первичного, составленного сотрудником научно-фондового отдела), оценки экспертов.

Основные принципы комплектованию собрания музея-заповедника:

5.13. объективность, основанная на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с научной концепцией комплектования фондового собрания;

5.14. историзм, предполагающий изучение исторических фактов, связанных жизнью и творчеством меморируемых лиц;

5.15. всесторонность, подразумевающая полную и достоверную информацию, связанную со спецификой музея-заповедника, его мемориальностью;

5.16. системность - всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях;

5.17. конкретность - любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учётом неповторимости его содержания;

5.18. преемственность - изучение всякого предмета должно осуществляться с учётом результатов его предшествующего научного изучения;

5.19. планомерность и целенаправленность: отбор предметов в соответствии с научно обоснованной программой, знанием содержания и полноты фондовых коллекций, экспозиционных задач и мемориальности музея-заповедника;

5.20. тщательность в отборе культурных ценностей, подробное исследование их свойств и тем самым выявление их значимости для принятия предмета или непринятия его на постоянное хранение.

6. Этапы комплектования фондового собрания

Комплектование фондового собрания осуществляется поэтапно:

- изучение исторической действительности (литературных, справочных и архивных и иных источников);
- планирование комплектования фондового собрания;
- анализ фондов в соответствии с планами комплектования;
- определение направлений, форм, путей, способов комплектования;
- выявление и отбор предметов музейного значения;
- первичное описание предметов музейного значения;

- экспертиза предметов музейного значения;
- представление предметов на рассмотрение ЭФЗК;
- подготовка предметов для приёма в фонды музея-заповедника;
- документальное и техническое оформление приёма предметов в фонды музея-заповедника;
- приобретение предметов музейного значения;
- внесение всей информации о музейном предмете в КАМИС для внесения его в Госкаталог Российской Федерации;
- дальнейшее изучение музейных предметов и коллекций с фиксацией их научного и музейного значения.

7. Формы (способы) комплектования

При пополнении музейного собрания используются формы комплектования:

- 7.1. дар (пожертвование) физических и юридических лиц;
- 7.2. закупка коллекций или отдельных предметову физических и юридических лиц;
- 7.3 передача (от сотрудников музея, от другого музея, предприятия, организации, учреждения; по завещанию и т. д.);
- 7.4 . научные командировки;
- 7.5 . обмен между музеями;
- 7.6 . целевые заказы на выполнение работ;
- 7.7. комплектование «по горячим следам» (организация и проведение собирательской работы на месте какого-либо события в момент его совершения или сразу после него);
- 7.8. передача из архивов музея-заповедника, бывших работников Дома-музея А.П. Чехова в Ялте; из группы неопределенных вещей А.П. Чехова, М.П. Чеховой, их родственников и знакомых;
- 7.9. обмен;
- 7.10. передача после реставрации;
- 7.11. перевод из научно-вспомогательного фонда в основной фонд;
- 7.12. передача из научной библиотеки музея-заповедника, из материалов старой экспозиции;
- 7.13. передача присланных предметов по почте;
- 7.14. передача в фонды после изготовления предмета по образцу (копии).

8. Основные документы комплектования фондового собрания

На всех этапах комплектования музейных фондов в обязательном порядке ведется документация.

8.1. Акт приёма на временное хранение для рассмотрения на ЭФЗК, в котором перечисляются все предметы с указанием их отличительных особенностей и сохранности (на основании заявления сдатчика/владельца).

8.2. Первичная регистрация. Предусматривается аргументированная атрибуция, максимально точное описание каждого предмета, в том числе его внешнего информационного поля (истории предмета в естественной среде), сохранности.

8.3. Экспертное заключение (первичное). Составляется специалистами научно-фондового отдела и научного отдела или внешним экспертом (в случае необходимости).

8.4. Протокол заседания ЭФЗК. Полная попредметная запись рассматриваемых предметов.

8.5. Договор купли-продажи или Договор дарения (пожертвования). Заключается между музеем-заповедником и сдатчиком.

8.6. Акт приёма на постоянное хранение. Полная попредметная запись принятых объектов (музейных предметов).

8.7. Книга поступлений основного фонда (Главная инвентарная книга). Полная попредметная запись принятых объектов (музейных предметов).

8.8. Книга поступлений научно-вспомогательного фонда. Полная попредметная запись принятых объектов (музейных предметов).

8.9. Инвентарные книги по материалам хранения. Полная попредметная запись объектов (музейных предметов) после их дополнительного изучения.

9. Источники финансирования:

9.1. республиканский и федеральный бюджеты;

9.2. средства от приносящей доход деятельности;

9.3. внебюджетные средства (спонсорская помощь на уставную деятельность).

10. Программа комплектования фондов, составляющих собрание музея-заповедника

На основании Концепции комплектования собрания музея-заповедника разработана Программа комплектования фондов, на срок, не превышающий срок действия Концепции (2025-2040 гг.). (см. Приложение № 1).

11. Заключение

При смене собственника имущества, принадлежащего музею-заповеднику на праве оперативного управления, изменении ведомственной принадлежности музея-заповедника в отношении фондов музея-заповедника обеспечивается принцип целостности и единства, разделение (дробление) собрания музея-заповедника на части не допустимо.

Приложение № 1

к Концепции комплектования собрания
Государственного бюджетного учреждения культуры
Республики Крым «Крымский
литературно-художественный мемориальный
музей-заповедник» на 2025-2040 гг.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
(ГБУК РК «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник»)

Программа комплектования фондов, составляющих собрание музея-заповедника
на 2025-2040 гг.

Тема	Цель собрания	Предлагаемый круг предметов музейного значения	Сроки (годы)												Источники/способы комплектования					
			2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036		2037	2038	2039	2040	
Жизнь и творчество А.П. Чехова. (Окружение А.П. Чехова)	плановое пополнение фондов	личные вещи, документы, книги, печатная продукция, фотографии (фотокопии)	20*	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	- дар (пожертвованые) физические

История дома-музея А.П. Чехова в Ялте	плановое пополнение фондов	документы, книги, печатная продукция, фотографии	юридических лиц; - закупка коллекций или отдельных предметов у физических и юридических лиц;
Мария Павловна Чехова – быт и служба. <i>(Жизнь семьи Чеховых)</i>	плановое пополнение фондов	личные вещи, документы, книги, печатная продукция, фотографии	- передача (от сотрудников музея, от другого музея, предприятия, организации, учреждения; по завещанию и т. д.);
Предметы быта, техники и прикладного искусства конца XIX – первой половины XX вв.	плановое пополнение фондов	предметы, характеризующие эпоху	- научные командировки;
Ольга Леонардовна Книппер-Чехова – жизнь и искусство	плановое пополнение фондов	личные вещи, документы, книги, печатная продукция, фотографии	- обмен между музеями;
Предметы быта I половины XX века	плановое пополнение фондов	предметы, характеризующие эпоху	- целевые заказы на выполнение работ;
Предметы быта рубежа XIX- XX вв.	плановое пополнение фондов	предметы, характеризующие эпоху	-комплектование «по горячим следам» (организация и проведение
История дачи А.П. Чехова и О.Л. Книппер в Гурзуфе	плановое пополнение фондов	личные вещи, документы, книги, печатная продукция,	

		фотографии, предметы быта		
Дача «Омюр». Чеховские места Крыма (Собрание семьи К.М. Иловайской и С.П. Иловайского)	плановое пополнение фондов	документы, книги, печатная продукция, фотографии, предметы быта		собираются работы на месте какого-либо события в момент его совершения или сразу после него)**;
История музея А.С. Пушкина в Гурзуфе (История Гурзуфа и его окрестностей)	плановое пополнение фондов	документы, книги, печатная продукция, фотографии		- передача из архива музея-заповедника, бывших работников Дома-музея А.П. Чехова в Ялте;
Творчество А.С. Пушкина и его современников в (Бытовые вещи I половины XIX века)	плановое пополнение фондов	документы, книги, печатная продукция, фотографии, предметы, характерные эпоху		- из групп неопределенных вещей А.П. Чехова, М.П. Чеховой, их родственников и знакомых***;
История мемориального дома герцога Ришелье в Гурзуфе. (Деятельность герцога Ришелье, Владельцы	плановое пополнение фондов	документы, книги, печатная продукция, фотографии		- обмен; - передача после реставрации; - перевод из научно-вспомогательного фонда в основной фонд;

